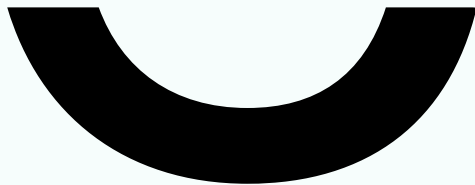


Snedkernes
Efterårsudstilling
2019

The Cabinetmakers'
Autumn Exhibition
2019

re. —

re. —



DAC
Dansk Arkitektur Center /
Danish Architecture Center
8.11.19–3.5.20

ra.

Snedkernes Efterårsudstilling 2019
The Cabinetmakers' Autumn Exhibition 2019
Re-think, Re-use, Re-duce

Bæredygtige fremtidsperspektiver

Re-think
Re-use
Re-duce

Menneskehedens store udfordring er at passe på kloden, så vi alle kan være her – nu og i fremtiden. Samtidig ser vores liv ud til at blive mere og mere komplekse med globale samarbejder og ændrede boformer med større mobilitet. Det er i dette spændingsfelt, at årets SE-udstilling, Re-think, Re-use, Re-duce, udspiller sig.

Vi skal passe på vores ressourcer, hvis vi skal kunne designe og producere møbler til fremtidens boformer. Nye materialer sammen med minimering og genbrug af de eksisterende er således en væsentlig forudsætning for at kunne blive ved med at skabe interessante udtryk. Hamp, ålegræs, pil, filt, papir, naturgummi, savsmuld, plantefibre, tekstil, glas og aluminiumsspåner er nogle af de materialer, årets SE-udstilling er designet af.

Borde, stole, reoler og opbevaring er således tænkt i langtidsholdbare, bæredygtige baner. Nogle møbler er multifunktionelle, andre er minimale i materialeforbrug eller optimale i funktionalitet, mens andre igen er skabt som fabulerende kunstneriske statements for at gøre os opmærksom på, at kloden og vi – i fællesskab – har en udfordring.

Re-think, Re-use, Re-duce er årets titel og opfordring til medlemmerne om at genbruge og gentænke, hvordan vi designer møbler med lang levetid. I dag forbruger vi allerede 1,7 gange de ressourcer, jorden kan nå at gendanne, og i 2050 er vi 30 % flere mennesker på jorden. Derfor bliver vi nødt til at tænke nyt, omlægge produktioner og ændre adfærd og vaner.

Snedkernes Efterårsudstilling er en forening, som vi er stolte af at eksponere hvert år med en særlig møbeludstilling. Vores medlemmer er en blandet skare af etablerede såvel som yngre arkitekter, designere og producenter, der finder sammen for at udvikle helt nye og ofte eksperimenterende møbler. Årets udstilling er derfor en ambition om at gøre noget. At bidrage til et større fælles bedste ved at skabe møbler, som forholder sig til de aktuelle udfordringer, vi står over for. Vi glæder os til at vise jer årets pragmatiske, fornuftige, men også kunstneriske og atypiske møbelbud, der lægger kimen til fremtidens møbel.

Claus Mølgaard
Formand for Snedkernes Efterårsudstilling

Sustainable future perspectives

Re-think
Re-use
Re-duce

Humanity's main challenge is to look after the planet to make sure it remains liveable for all of us – now and in the future. Meanwhile, our lives seem to continue to get increasingly complex, with global collaborations and new ways of living with a higher degree of mobility. It is at this intersection of developments that this year's Cabinetmakers' Autumn Exhibition, Re-think, Re-use, Re-duce, plays out.

We have to tend our resources well to be able to design and produce furniture for tomorrow's ways of living. New materials along with the minimization and reuse of existing ones are thus crucial conditions for our continued ability to create interesting expressions. Hemp, eelgrass, wicker, felt, paper, natural rubber, sawdust, plant fibres, textile, glass and aluminium shavings are among the materials used in this year's exhibits.

Tables, chairs, shelves and storage items are thus based on durable and sustainable solutions. Some of the furniture is multi-functional, some minimizes the use of materials or optimizes functionality, while other pieces are created as imaginative artistic statements aiming to impart on us that the planet and we face a common challenge.

Re-think, Re-use, Re-duce is this year's title and encouragement to the members to reuse and rethink how we can design long-lasting furniture. Today, we are already consuming 1.7 times as many resources as the earth can regenerate, and by 2050 the global population will have grown by 30%. This means that we have to rethink, modify our production methods and change our behaviour and habits.

The Cabinetmaker's Autumn Exhibition is an association that we are proud to celebrate every year with a special furniture exhibition. Our members are a mixed lot of established as well as younger architects, designers and manufacturers who get together to develop new and often experimental furniture. This year's exhibition reflects an a desire to make a difference. To contribute to a greater common good by creating furniture that addresses the current challenges we face. We look forward to showing you this year's pragmatic and sensible as well as artistic and atypical designs that lay the seed for tomorrow's furniture.

Claus Mølgaard
Chairman of the Cabinetmakers' Autumn Exhibition

Snedkernes Efterårsudstilling

Snedkernes Efterårsudstilling

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en platform for udvikling og eksponering af nutidig og eksperimenterende dansk møbeldesign. SE er en ikke-kommerciel sammenslutning af 88 møbelproducenter og designere, der årligt samarbejder om at skabe et nyt møbel ud fra bestyrelsens tematiske opdrag.

Hvert år indlemmes nye designere, da man kan søge om optagelse som dansk eller international gæstedesigner – en status, der efter to år kan transformeres til medlemskab. SE har udstillet internationalt i Tokyo, London og Stockholm de senere år, ligesom danske og internationale producenter ofte håndplukker projekter fra SE for at sætte dem i produktion.

Hvert år udstilles møblerne på et nyt sted og i samarbejde med et nyt hold af kreative kræfter for kontinuerligt at udvikle de årlige udstillinger. Holdet bag 2019 er udstillingsarkitekt Jacob Manz, fotograf Casper Sejersen og grafiker Claus Due.

The Cabinetmakers' Autumn Exhibition

The Cabinetmakers' Autumn Exhibition (SE) is a platform for the development and exposure of contemporary and experimental Danish furniture design. SE is a non-commercial association of 88 furniture manufacturers and designers, who engage in an annual collaboration to create a new piece of furniture based on the theme announced by the board.

New designers are represented each year, as anyone from Denmark or abroad can apply to take part in the annual exhibition as a guest designer – a status that may be transformed into full membership after two years. SE has exhibited outside Denmark in Tokyo, London and Stockholm in recent years, and manufacturers from Denmark and abroad have frequently handpicked projects from the exhibition to be put into production.

Each year, the exhibition is staged in a new location and in cooperation with a new creative team to ensure the continuous development of the annual exhibitions. The team behind the 2019 exhibition comprises exhibition architect Jacob Manz, photographer Casper Sejersen and graphic designer Claus Due.

Udstillere

Exhibitors

Design:
Akiko Ken Made

Producent / Manufacturer:
Akiko Ken Made

1

Titel / Title:
Reflex



Materialer / Materials:

Lokalt træ – guldregn fra en have i Birkerød /
Locally sourced wood – lignum from a garden
in Birkerød

Mål / Dimensions:

H 42,5 cm / 42.5 cm
L 42,5 cm / 42.5 cm
D 23 cm

Projektbeskrivelse:

Ved at lade de to stykker træ på hver flade mødes
i smig opnås den styrke, der kræves, for at man kan
sidde på taburetten. Når det gentages hele vejen
rundt, opnås der krydsstabilitet.

Resultatet er en enkel taburet i en enkel konstruktion.
1 form x 8 stykker = 1 taburet.

Project description:

Bringing the two pieces of wood on each surface
together in a bevelled joint makes the stool strong
enough to carry the weight of a person. Repeating this
technique all the way around achieves cross stability.

The result is a simple stool in a simple construction.
1 form x 8 pieces = 1 stool.

Design:
Carlo Volf, MAA Ph.D.

Producent / Manufacturer:
Prototype

2

Titel / Title:
Lampe / Lamp



Tak til / Thanks to:

Keflico, Bruuns Skrift & Skilte

Materiale / Material:

Folie / Foil

Mål / Dimensions:

H 60 cm
L 60 cm
D 60 cm

Projektbeskrivelse:

"Jeg opfatter lys som kilden til alt nærvær, og materiale som opbrugt lys. Det, der er skabt af lys, kaster en skygge, og skyggen tilhører lyset."
(Louis Kahn)

Project description:

'I regard light as the giver of all presences, and material as light which has been spent. What is made by light casts a shadow, and the shadow belongs to light.'
(Louis Kahn)

Design:
Cecilie Manz

Producent / Manufacturer:
Cecilie Manz / TAKT

3

Titel / Title:
Wedge Bench



Materialer / Materials:

Massiv oregonpine, kernelæder /
Solid Oregon pine, butt leather

Mål / Dimensions:

H 35 cm
L 120 cm
D 30 cm

Projektbeskrivelse:

En bæk i få dele, der kan fladpakkes. Hele bækens
korpus er hængslet sammen af kernelæder samlet
med to kiler.

Project description:

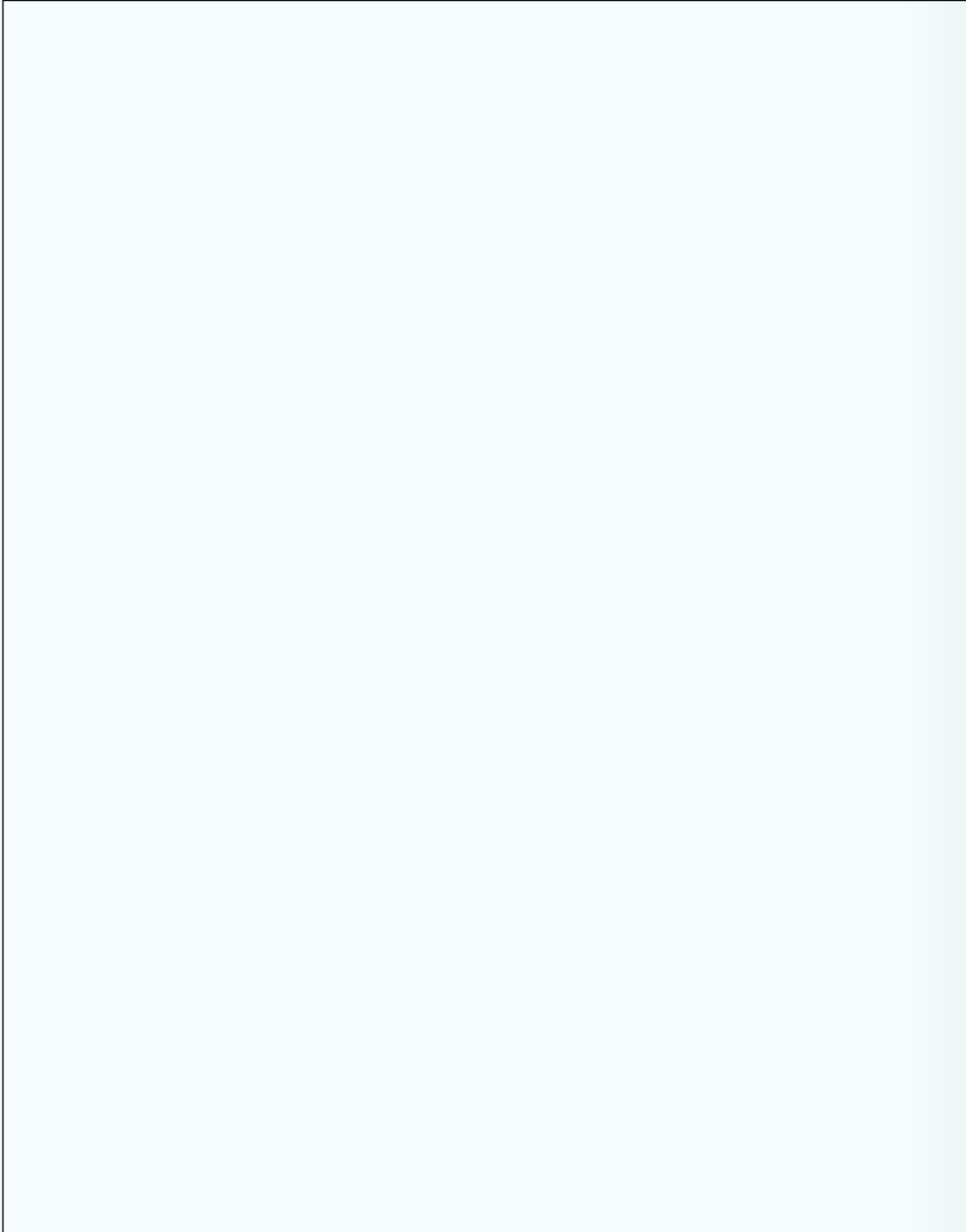
A bench made of a small number of components
that can be flat-packed. The body of the bench is
joined together with hinges made of butt leather held
together with two wedges.

Design:
Chris L. Halstrøm

Producent / Manufacturer:
Chris L. Halstrøm

4

Titel / Title:
PIL taburet / PIL stool



Tak til / Thanks to:

Pilebyg

Materialer / Materials:

Afbarket pil og pileflis /
Debarked wicker and willow chips

Mål / Dimensions:

H 45 cm
L 40 cm
D 40 cm

Projektbeskrivelse:

Pil er et alsidigt og bæredygtigt materiale, der er hurtigtvoksende og endda kan rense spildevand. Og så vokser det fortrinligt lige her i Danmark, for eksempel ved Pilebyg i Nordjylland.

PIL taburetten er lavet af kløvede pilegrene, mens sædet er af pileflis, som er et overskudsprodukt fra pileproduktion og normalt bruges til CO₂-neutral biomasseopvarmning.

Project description:

Willow is a versatile and sustainable material. It grows fast and can even purify wastewater. It has excellent growing conditions in Denmark, for example at Pilebyg in the north of Jutland.

The PIL (Danish for willow) stool is made out of split willow branches with a seat made of willow woodchips, which are a waste product from wicker production and normally used for CO₂-neutral biomass heating.

Design:
Christina Strand

Producent / Manufacturer:
Aksel Kjersgaard /
Naver Collection

5

Titel / Title:
Relief



Tak til / Thanks to:

Davinde Savværk

Materiale / Material:

Sæbebehandlet asketræ /
Soap-treated ash

Mål / Dimensions:

H 72 cm
L 180 cm
D 45 cm

Projektbeskrivelse:

En skænk til opbevaring af CO₂ skabt som en hyldest til træets og skovens unikke evner. Skænken er udført som et relief, der giver associationer til skovens silhuetter.

Træ er et af de bedste materialer til møbelproduktion. Det er CO₂-neutralt og opbevarer CO₂, selv når det er fældet. Relief er udført i dansk asketræ og produceret i Danmark.

Skænken er fyldt op med asketræ for at understrege den maksimale opbevaring af CO₂ og den manglende plads til yderligere forbrug.

Project description:

A sideboard for storing CO₂ created as a homage to the unique capacities of wood and forests. The sideboard is designed as a relief that sparks associations to woodland silhouettes.

Wood is one of the best materials for furniture making. It is CO₂-neutral and continues to store CO₂, even after it has been felled. Relief is made of Danish ash and made in Denmark.

The sideboard is filled with ash wood to illustrate maximal CO₂ storage and the lack of room for any further consumption.

Design:
Claus Bjerre

Producent / Manufacturer:
Fictum

6

Titel / Title:
Globus / Globe



Materialer / Materials:

Bejdsset rattan (peddigrør).
Rattan er fra en slyngplante fra Sydøstasien, der er hurtigvoksende, men har høj styrke. /
Stained rattan (a fast-growing vine-like palm from South East Asia with very strong fibres)

Mål / Dimensions:

H 45 & 30 cm
L 45 & 30 cm
D 45 & 30 cm

Projektbeskrivelse:

Globus er et opbevarings- og entrémøbel tiltænkt det moderne lejlighedsbyggeri, hvor entréen ofte er en integreret del af stuen, hvilket medfører, at overtøj og sko bliver en visuel del af rummet. Globus gør det nemt rydde op ved at lægge tøjet ned i kuglen. Det er et visuelt møbel, hvor jeg har tilstræbt et minimalt materialeforbrug.

Project description:

Globus is a piece of storage and lobby furniture intended for modern housing blocks, where the lobby is often an integrated part of the living room, which means that outerwear and shoes become a visual element in the room. Globus makes it easy to tidy up by putting the clothes into the globe. It is a visual furniture design made with a minimal use of materials.

Design:
Ditte Hammerstrøm, i samarbejde med
tekstilkonsulent Bodil Jerichau /
Ditte Hammerstrøm in collaboration with
the textile consultant Bodil Jerichau



7

Titel / Title:
Hæklet Væg / Rope and Circles

Tak til / Thanks to:

Sponsor: Columbus Marine A/S

Materialer / Materials:

Treslået tovværk, pulverlakeret metal /
Three-stranded rope, powder-coated metal

Mål / Dimensions:

H 220 cm
L 190 cm
D 20 cm

Projektbeskrivelse

Fremtidens bolig peger i retning af hjem med åbne rum. Rope and Circles er en fleksibel rumdeler til det åbne rum. En hængende skillevæg i tov, der er transparent, så man kan dele rummet i mindre områder uden at miste kvaliteten ved det store åbne rum.

Tov er solidt og stærkt og rummer uendelige muligheder i variationer og udtryk. Og så kan det genbruges. Tovværket er hæklet omkring store metalringe i et langt forløb, der ophænges i forskellige formationer. Det håndværksmæssige udtryk refererer til noget hjemligt og velkendt, mens det kraftige tov giver væggen et nyt arkitektonisk udtryk. Samtidig er rumdelerne lavet, så de let kan skilles ad og hækles til nye formationer.

Project description:

Trends suggest that future homes will likely have open spaces. Rope and Circles is a flexible room divider for an open-plan layout. This hanging dividing wall made of rope is transparent and makes it possible to divide the room into smaller areas without losing the quality of the large open space.

Rope is sturdy and strong and contains endless possibilities for variation and expressions. It is also reusable. The rope is crocheted around large metal rings, forming a long structure that can be hung in a variety of formations. The craft expression lends the wall a homely and familiar feel, while the sturdy rope gives it a new architectural expression. As an added quality, the room dividers are easy to take apart and crochet into new formations.

Design:
Dögg Guðmundsdóttir

Producent / Manufacturer:
Mathias Juul Overvad,
Dögg design

8

Titel / Title:
RE-SIT



Materialer / Materials:

Genbrugt egetræ fra et gammelt spisebord, genbrugte
cykelslanger, krølhår fra grise som polstring /
Recycled oak from an old dining table, recycled bicycle
tubes, curled pig hair as stuffing

Mål / Dimensions:

H 79 cm
L 38 cm
D 44 cm

Projektbeskrivelse

Ideen var at lave en let stol af genbrugsmaterialer,
der nemt kan transporteres, stables og anvendes
mindre steder.

Stolen er let at skille ad og har sin egen unikke
materialehistorie. Eksempelvis kommer denne stols
materialer fra et gammelt brugt egetræsbord, som
jeg fik foræret af en, der selv havde købt bordet på
loppemarked. Ryggen er lavet af brugte cykelslanger
udstoppet med grisehår.

Project description:

The idea was to make a light-weight chair of reused
and recycled materials that is easy to transport, stack
and use in small spaces.

The chair is easy to disassemble and has its own
unique material story. For example, the materials for
this particular chair come from an old oak table that
was given to me by someone who had bought it at
a flea market. The back is made of used bicycle tubes
stuffed with pig hair.

Design:
Erling Christoffersen

Producent / Manufacturer:
Møbelsnedkeri Kjeldtoft

9

Titel / Title:
Abracadabra



Tak til / Thanks to:

Forbo Linoleum

Materialer / Materials:

Egetræ, linoleum / Oak, linoleum

Mål / Dimensions:

H 71 cm
L 90 cm
D 90 cm

Projektbeskrivelse:

Abracadabra er et bord, der kan ændre form og farve med et snuptag: Når pladerne er foldet ind, er bordet rundt og rødt, og når de foldes ud, bliver det firkantet og grønt. Bordet er oplagt til det lette måltid omkring den røde, runde udgave, og skal man bruge mere plads, ændrer man med et trylleslag formen til et grønt kvadrat. De naturlige ingredienser i linoleum optager mere CO₂ end der udledes, når det produceres, og ved bortskaffelsen er det biologisk nedbrydeligt.

Project description:

Abracadabra is a table that is capable of changing shape and colour in a jiffy: when the leaves are folded in, the table is round and red; when they are unfolded, it is square and green. The round red version is perfect for a light meal, and if you need more room, it can be instantly turned into a green square, as if by magic. The natural ingredients of linoleum absorb more CO₂ than is emitted in its production, and when it is scrapped it is biodegradable.

Design:
Johannes Foersom
& Peter Hiort-Lorenzen



10

Titel / Title:
Stole i plantefibermateriale /
Chairs in plant-fibre composite

Tak til / Thanks to:

Bending Group, Convert

Materialer / Materials:

Ålegræs, bark, hamp; alle med kokos /
Eelgrass, bark, hemp; all mixed with coir fibre

Mål / Dimensions:

Tre stole / Three chairs

H 80 cm

L 48 cm

D 55 cm

Projektbeskrivelse:

Stolene er et forsøg på at bruge forskellige plantefibre til møbelfremstilling. De tre stoleskaller er presset i henholdsvis ålegræs og hamp, bark og hamp samt hamp, alle kombineret med kokos.

Project description:

The chairs are an attempt at using various plant fibres for furniture making. The three chair shells are press-moulded in eelgrass and hemp, bark and hemp and hemp alone, all mixed with coir fibre.

Design:
Hannes Stephensen

Producent / Manufacturer:
Egeværk

11

Titel / Title:
Bloom table



Materiale / Material:

Ask / Ash

Mål / Dimensions:

H 72 cm

D 81 cm

L 81 cm

Projektbeskrivelse:

Lille bord af ask, hvor plankens farvespil anvendes i en grafisk konstruktion. Ideen er at anvende hele planken efter omhyggelig sortering og komme lidt tættere på naturens egen skønhed og i øvrigt undgå spild. Herudover er projektet en håndværksmæssig udfordring, der manifesterer mulighederne i massivt træ.

Project description:

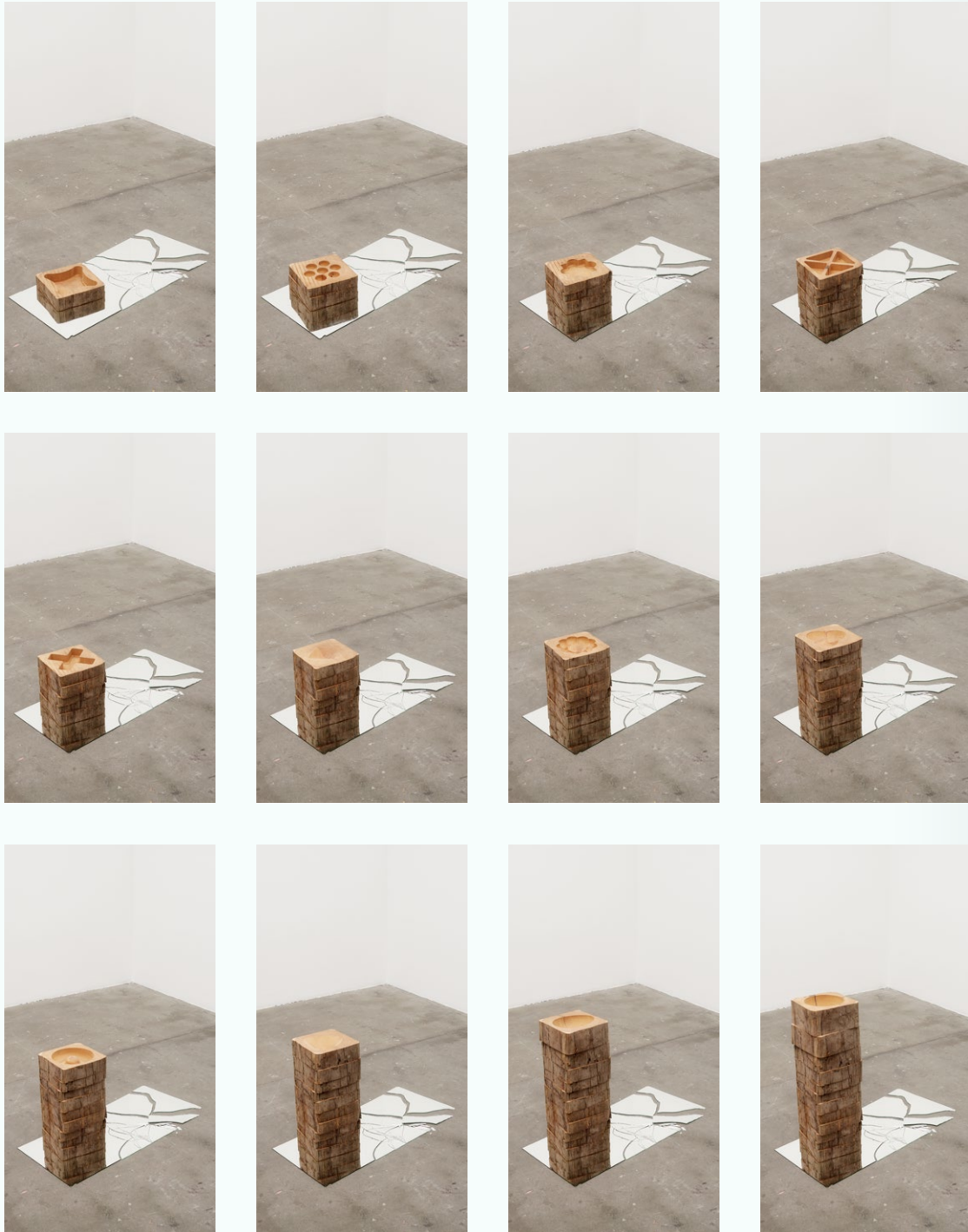
Small ash table where the play of colours in the plank is used in a graphic construction. The idea is to use the whole plank, after careful sorting, and get a little closer to nature's inherent beauty while also avoiding waste. Moreover, the project is a craft challenge that manifests the potential of solid wood.

Design:
Hans Sandgren Jakobsen

Producent / Manufacturer:
A/S Inventarsnedkeriet

12

Titel / Title:
Cuba Cuts



Materiale / Material:

Cuba-mahogni / Cuba mahogany (swietenia)

Mål / Dimensions:

H 5–13 cm
L 29 cm
D 29 cm

Projektbeskrivelse:

Nogle tanker vokser langsomt frem, før de finder deres endelige form. I to år gik Hans Sandgren Jakobsen rundt om en unik mahognistamme, før idéen om Cuba Cuts voksede frem. Skålene er skabt i respekt for stammens rå ydre, hvor håndhuggede øksemerker fortæller om stammens fortid med blik for træets stærke og smukke indre. Hver skål rummer kontrasten i stammens rå og smukke natur. Stabled genskaber de 24 skåle den rå stamme. Hver for sig er skålene unikke, udskårne stykker design, der kan gå i arv gennem generationer.

Project description:

Some ideas take time to mature and find their final form. Hans Sandgren Jakobsen spent two years pondering a unique mahogany trunk until the idea for Cuba Cuts took form. The bowls are made with respect for the rough exterior of the trunk, whose axe marks tell a story of the trunk's past, and with an eye for the tree's strong and beautiful interior. Each bowl contains the intrinsic contrast of the trunk's rough and beautiful character. Stacked, the 24 bowls recreate the rough trunk. Individually, each bowl is a unique, hand-carved design that can be passed from generation to generation.

Design:
Henrik Sørig Thomsen

Producent / Manufacturer:
Ejvind Post @ Godsbanens
Åbne Værksteder

13

Titel / Title:
SAX



Tak til / Thanks to:

Tak til Global Timber for sponsorering af materialer /
Thanks to Global Timber for sponsoring materials

Materiale / Material:

Asketræ / Ash

Mål / Dimensions:

H 80 cm
L 50 cm
D 50 cm

Projektbeskrivelse:

Sax er en stol med en stærk konstruktion,
der kan holde et helt liv.
Sax er en minimeret stol med kun én sarg.
Sax er minimalisme med overskud.
Sax er bæredygtighed med charme.
Sax forsøger at fange saxofonens dybe, rene toner.
Sax viser respekt for træets unikke egenskaber.

Project description:

Sax is a chair with a strong construction
that can last a lifetime.
Sax is a minimized chair with just one cross brace.
Sax is minimalism with maximal effect.
Sax is sustainability with charm.
Sax attempts to capture the deep,
clean notes of the saxophone.
Sax shows respect for the unique properties
of the wood.

Design:
Karen Kjærsgaard

Producent / Manufacturer:
Ambiente A/S

14

Titel / Title:
TAKE A LOOK AT YOURSELF



Tak til / Thanks to:

Michael Skjødt

Materialer / Materials:

Stål, spejl / Steel, mirror

Mål / Dimensions:

H 160 cm
L 160 cm
D 80 cm

Projektbeskrivelse /
Project description:

"I'm starting with the man in the mirror
I'm asking him to change his ways
And no message could have been any clearer
If you want to make the world a better place
Take a look at yourself, and then make a change"
Michael Jackson (2009)

Design:
Leif Hagerup

Producent / Manufacturer:
Claus Molgaard og / and
exponent A/S

15

Titel / Title:
TOBI



Tak til / Thanks to:

Tobias Hagerup

Materiale / Material:

Solid Textile Board (Really)

Mål / Measures:

H 48 cm

L 35 cm

D 55 cm

Projektbeskrivelse:

En multifunktionel og vendbar børnestol, der også kan bruges som trappestige eller taburet til voksne. Stolens robuste konstruktion gør den sikker, stabil og let at skubbe rundt med.

Project description:

A multifunctional and turnable children's chair that doubles as a step ladder or a stool for adults. The chair's robust construction makes it safe, stable and easy to push across the floor.

Design:
Lise & Hans Isbrand

Producent / Manufacturer:
A. Petersen

16

Titel / Title:
Take it



Materialer / Materials:

Asketræ, kanvas / Ash, canvas

Mål / Dimensions:

H 70 cm
L 45 cm
D 45 cm

Projektbeskrivelse:

Take it er en lille klapstol til altanen, en ekstra plads ved bordet eller stolen, man tager med sig ... Når stolen er klappet sammen, er alle linjer parallelle, og den kan hænges på en knage på væggen eller sættes i et stativ på gulvet.

Stolen er lavet af 25 mm rundstokke i asketræ med sæde i kanvas. Lyse, stærke materialer i et enkelt udtryk gør stolen tidløs.

Project description:

Take it is a small folding chair for the balcony, an extra seat at the table or the chair you bring along ... When the chair is folded up, all the lines are parallel, and it can be hung on a hook on the wall or placed in a rack on the floor.

The chair is made of 25 mm ash poles with a canvas seat. Light, strong materials in a simple expression make the chair timeless.

Design:
Lovorika Banovic

Producent / Manufacturer:
Lovorika Banovic Design

17

Titel / Title:
Fringe



Materialer / Materials:

Stål, naturlæder / Steel, natural leather

Mål / Dimensions:

H 160 cm
L 145 cm
D 28 cm

Projektbeskrivelse:

Fringe er en rumdeler, en reol, en bænk m.m. Den er minimal i materiale, generøs i praktikalitet og graciøs i sin enkle æstetik, som får liv i spændingsfeltet mellem rationalitet og frynset kreativitet.

Fringe er sammensat af slanke stålrør og -plader og behængt med læder.

Project description:

Fringe is a room divider, a shelf, a bench and more. It is minimal in material use, generous in functionality and gracious in its simple aesthetic, which comes to life at the intersection of rationality and fringed creativity.

Fringe is constructed of slender steel tubes and plats and fringed with leather.

Design:
Monique Engelund &
Mathilde Witt Mølholm

Producent / Manufacturer:
Anton Balle A/S

18

Titel / Title:
Flooded



Tak til / Thanks to:

Helge Jensen, Sophie Alexandrine Lindegaard

Materiale / Material:

Lokalt dyrket douglasgran behandlet med
pigmenteret linolie / Locally sourced Oregon pine
finished with pigmented linseed oil

Mål / Dimensions:

H 80 cm
L 38 cm
D 38 cm

Projektbeskrivelse:

Verdenshavene stiger – hvad gør du?
Flooded fortolker et dystert fremtidsscenario ved at
visualisere stigningen af verdenshavene. Vi ønsker at
få beskuerne til at stoppe op, reflektere og diskutere.
Dette er vores synliggørelse af de klimaforandringer,
vi står over for.

Project description:

Sea levels are rising – what do you do?
Flooded interprets a grim future scenario by
visualizing the rising sea levels. We aim to make the
viewers pause, reflect and discuss. This is our way
of highlighting the climate changes confronting us.

Design:
Norm Architects

Producent / Manufacturer:
E. Nielsen Mekaniske
Stenhuggeri

19

Titel / Title:
Arc Bench & Arc Stool



Materiale / Material:

Marmor / Marble

Mål / Dimensions:

Bench
H 50 cm
L 100 cm
D 32 cm

Stool
H 50 cm
L 45 cm
D 32 cm

Projektbeskrivelse:

Arc-serien er inspireret af fascinationen for trapper, hvælvinger og det repetitive aspekt fra den klassiske arkitektur. De to møbler repræsenterer det simple og smukke i den arkitektoniske detalje, samtidig med at de bibeholder et taktilt og funktionelt formål. Ved at drage fordel af den lokale stenproduktion og genbruge de negative former fra restmaterialer kan vi give hvert møbel sin egen personlige identitet, så det uden problem kan stå alene som en individuel skulptur.

Project description:

The Arc collection is inspired by our fascination with staircases, arches and the repetitive aspect of classical architecture. The two pieces represent the simplicity and beauty of architectural details while still maintaining a tactile and functional purpose. By taking advantage of local stone manufacturing and reusing and rethinking the inverted shapes of left-over stone we give each piece a personal identity that enables it to stand alone as a sculpture in its own right.

Design:
Philip Bro Ludvigsen

Producent / Manufacturer:
Mathias Juul Overvad

20

Titel / Title:
STOP STOOL



Tak til / Thanks to:

Kjeld Høholt @ PortoCork

Materialer / Materials:

Kork, eg / Cork, oak

Mål / Dimensions:

H 44 cm

L 34 cm

D 34 cm

Projektbeskrivelse:

Med STOP STOOL kan man bogstavelig talt sætte sig på sit forbrug. Korksædet løftes, og der åbenbares et rum dedikeret specifikt til smartphones. Med telefonen velplaceret under numsen kan man holde en effektiv pause fra det digitale flow og den deraf følgende CO₂-belastning. Internettets energiforbrug står for samme mængde CO₂-udledning som den globale flytrafik, og smartphones driver næsten halvdelen af internettets trafik. STOP STOOL er en opfordring til eftertænkning og nærvær, udført i FSC-certificeret eg og bæredygtigt kork, der kan recirkuleres igen og igen.

Project description:

STOP STOOL lets you literally get on top of your resource use. The cork seat can be lifted up to reveal a space designed specifically for a smartphone. With your phone placed securely out of reach, you can now pause the digital flow and the related CO₂ load. The power needed to drive the Internet accounts for the same amount of CO₂ as global air traffic, and smartphones drive almost half of our online activity. STOP STOOL invites reflection and presence in the moment. It is made in FSC-certified oak and sustainable cork, which can be recirculated over and over.

Design:
Rasmus Bækkel Fex

21

Titel / Title:
Wardrobe



Materialer / Materials:

Eg, tekstil – Revive 1 224 fra Kvadrat /
Oak, textile – Revive 1 224 from Kvadrat

Mål / Dimensions:

H 200 cm
L 120 cm
D 50 cm

Projektbeskrivelse:

Wardrobe er et moderne klædeskab inspireret af det gamle karlekammerskab. Karlekammerskabet har en central rolle i den danske møbelhistorie, da det var et af de få møbler, tyende rundt på gårdene havde, og skabene fulgte dem ofte hele livet. Materialerne er simple og adskilte, så de er lettere at genbruge. I stedet for sider og hylder af massivt træ består skabet af et simpelt stel af egetræ med flader af tekstil. Et skab af skind og ben. Når skabet ikke er i brug, kan det foldes sammen til næsten ingenting.

Project description:

Wardrobe is a modern piece of furniture inspired by the old peasant wardrobe. This type of wardrobe has a central role in Danish furniture history as one of the few pieces of furniture farmhands and domestic servants in the Danish countryside would own. Often, the wardrobe would follow them throughout their life. The materials are simple and separate, which makes them easy to recycle. Instead of solid siding, the wardrobe has a large sheet of textile. I cut to the bone in order to minimize material use. A wardrobe reduced to skin and bones

Design:
Rasmus Fenhann

Producent / Manufacturer:
Rasmus Fenhann

22

Titel / Title:
KUMIKO



Materiale / Material:

Oregonpine / Oregon pine

Mål / Dimensions:

H 40 cm

L 90 cm

D 16 cm

Projektbeskrivelse:

Re-think: en gentænkning af den gamle japanske *kumiko*-teknik. Re-use: Størrelsen på reolens dele gør det muligt at benytte mindre træstykker fra mit værksted eller genbruge ædeltræ fra udtjente møbler. Re-duce: Materialeforbruget på KUMIKO-reolen er reduceret til et minimum takket være stærke samlingsmetoder.

Project description:

Re-think: rethinking the traditional Japanese *kumiko* technique. Re-use: the size of the individual components lets me use small pieces of wood from my workshop or reuse precious wood from end-of-life furniture. Re-duce: in the KUMIKO shelf, material use has been reduced to a minimum thanks to strong joint techniques.

Design:
Sommer & Frederiksen

Producent / Manufacturer:
Møbelsnedkeri Kjeldtoft

23

Titel / Title:
PLAN B



Tak til / Thanks to:

Kjeld Høholt @ PortoCork,
Århus Possementfabrik A/S

Materialer / Materials:

Kork, ask, ceder, flagline /
Cork, ash, cedar, flag halyard

Mål / Dimensions:

Samlet:

H 45 cm

Ø 42 cm

Foldet ud:

H 18,5 cm / 18.5 cm

L 120 cm

D 45 cm

Projektbeskrivelse:

Fremtidens møbel flyder ovenpå. Korkbord eller taburet, som med få greb bliver til en lille tømmerflåde inkl. paddel. Et bæredygtigt must-have i ethvert hjem, når verdenshavene stiger.

Project description:

Future furniture floats. Cork table or stool that is quickly and easily converted into a small raft, complete with paddle. A sustainable must-have in any home for when the sea levels begin to rise.

Design:
Steen Dueholm Sehested

Producent / Manufacturer:
Steen Dueholm Sehested

24

Titel / Title:
Wankel



Materiale / Material:

Sæbebehandlet birkekrydsfiner /
Soap-treated birch plywood

Mål / Dimensions:

H 46 cm
L 70 cm
D 70 cm

Projektbeskrivelse:

Wankel er et sofabord eller sidebord med høj genanvendelse og lave produktionsomkostninger, da bordet er produceret i ét og samme materiale. Wankel udfræses i tynde plader og samles uden værktøj. Bordets konstruktion tager således hensyn til miljøet, da Wankel kan leveres i flade pakker, der minimerer volumen og dermed udnytter transportkapaciteten maksimalt.

Project description:

Wankel is a coffee or side table with a high reuse potential and low production costs, as the table is made in a single material. Wankel is constructed of thin sheets of plywood and assembled without the use of tools. The construction is eco-friendly because it means that Wankel can be flat-packed to minimize the transportation carbon footprint.

Design:
Torben Skov

Producent / Manufacturer:
Montana Furniture

25

Titel / Title:
GUL. RØD. BLÅ. IGEN. IGEN. /
YELLOW. RED. BLUE. AGAIN.
AGAIN.



Materiale / Material:

10 mm mittel-dichte fiberplatte (mdf)

Mål / Dimensions:

H 55 cm

L 30 cm

D 30 cm

Projektbeskrivelse:

Princippet i min første stol, VIO fra 1984, og min sofa, SofaVIO fra 1985, er her gentænkt som bord, taburet eller piedestal. Projektet rummer en hilsen til årets 100-års jubilær, "højskolen for opfindsomhed", hvor man ræsonnerede, at trekanten er gul, cirklen blå, og firkanten rød. Skolegeometri i primærfarver. Problematikken optog skolen og dens lærere, som det gjorde på min skole, Den Grafiske Højskole, 50 år senere. I sit stille sind kan man mene, at solen jo er gul og æblet er rødt, endog grønt, så Itten, Klee og Kandinsky kan rende og hoppe ... Men de gamle ægypteres hieroglyf for "mark" var en rød firkant.

Project description:

This project rethinks the principle of my first chair, VIO from 1984, and my sofa, SofaVIO from 1985, translating it into a table, stool or pedestal. The project is also a nod to this year's centenary, the 'college of invention', where they reasoned that the triangle is yellow, the circle is blue, and the square is red. School geometry in primary colours. This issue was of interest to the school and its teachers, as it was in my own school, The Graphic Arts Institute of Denmark, 50 years later. Maybe you're thinking that the sun is yellow, and the apple is red, even green, so Itten, Klee and Kandinsky can go jump in a lake ... But the ancient Egyptian hieroglyph for 'field' was a red square.

Design:
Troels Flensted

Producent / Manufacturer:
Vestsjællands Arbejdende
Kunstværksteder

26

Titel / Title:
Processing Plastic: Side Table



Tak til / Thanks to:

Ensinger Danmark, Statens Kunstfond, Danmarks
Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968 /
Ensinger Danmark, Danish Arts Foundation, Danmarks
Nationalbank's Anniversary Foundation of 1968

Materiale / Material:

Hånd- og CNC-bearbejdede plastafskæringer /
Hand- and CNC-processed plastic scraps

Mål / Dimensions:

H 51 cm
L 44 cm
D 18 cm

Projektbeskrivelse:

Processing Plastic: Side Table er udsprunget af
en længere undersøgelse af forskellige
bearbejdningsmuligheder af kasserede
termoplastafskæringer fra virksomheden Ensinger
Danmark. Bordbenet er opbygget af CNC-fræsede
klodser, der skaber et stramt og grafisk udtryk.
Det overskydende plast fra fræsningen smeltes
sammen til bordpladen.

Project description:

Processing Plastic: Side Table is the result of a
prolonged investigation aimed at finding ways to
process thermoplastic scraps from the plastics
manufacturer Ensinger Danmark. The table leg is
made of CNC milled blocks, which makes for a
stringent, graphic expression. The excess plastic from
the milling is melted down to make the tabletop.

Design:
Troels Grum-Schwensen

Producent / Manufacturer:
Toke Overgaard

27

Titel / Title:
ROCKABILITY stol / chair



Materiale / Material:

Avnbøg / Hornbeam

Mål / Dimensions:

H 78 cm
L 52 cm
D 54 cm

Projektbeskrivelse:

Eksperiment med gentænkning af stolekonstruktionen for at reducere materialeforbruget. En spinkel gitterkonstruktion forsøges omsat til sidde møbel.

Stolen er forsynet med meder, dels for at gøre op med autoritære dogmer om ikke at vippe på stolen og dels, fordi jeg tror, at vippemuligheden aflaster stolens spinkle samlinger og øger muligheden for, at den holder. Stolen er udført i den hårde avnbøg, der, ud over billardkøer, i stor udstrækning blot anvendes som brænde.

Project description:

An experiment that rethinks the chair construction with the purpose of reducing material use by using a light-weight lattice construction for seating furniture.

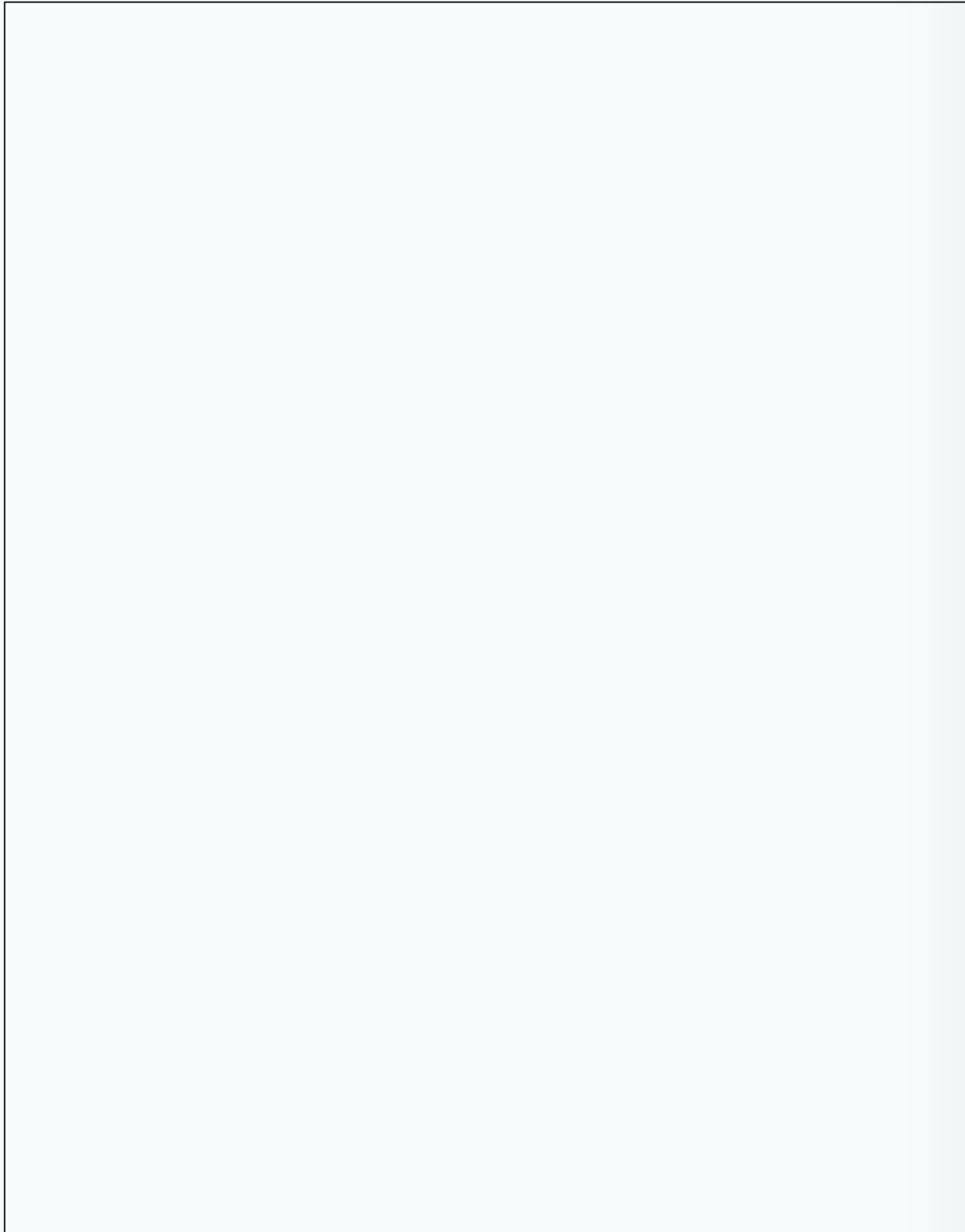
The chair rests on runners, in part to challenge the authoritarian dogma that prohibits leaning back on one's chair, and in part because I think that the tilt option reduces the load on the delicate joints and thus makes it stronger. The chair is made in tough hornbeam, which apart from being used for pool or billiard cues is mainly used as firewood.

Design:
Troels Grum-Schwensen

Producent / Manufacturer:
Toke Overgaard

28

Titel / Title:
Vendbare bordbukke /
Turnable trestles



Materiale / Material:

Avnbøg / Hornbeam

Mål / Dimensions:

H 72 cm
L 80 cm
D 36 cm

Projektbeskrivelse:

De vendbare bordbukke er inspireret af SE19-projektet ROCKABILITY-stol og er udført i den hårde avnbøg, der ud over billardkøer i stor udstrækning blot anvendes som brænde.

Project description:

The turnable trestles are inspired by the ROCKABILITY chair, which is also included in the Cabinetmakers' Autumn Exhibition 2019. It is made in tough hornbeam, which apart from being used for pool or billiard cues is mainly used as firewood.

Design:
ÖRN DUVALD

Producent / Manufacturer:
ÖRN DUVALD

29

Titel / Title:
Blue Knock Down /
White Knock Down



Materialer / Materials:

Solid Textile Board (Really), stål /
Solid Textile Board (Really), steel

Mål / Dimensions:

H 72/45 cm (siddehøjde / seat height)
L 38 cm
D 40 cm

Projektbeskrivelse:

Blue Knock Down og White Knock Down er stole,
der samles i hånden af brugeren.

8 mm sammenpressede plader af affaldsbomuld
CNC-skæres til seks dele, der låses sammen med
malede stålbeslag. Spisebordsstolen er et forsøg
på at bruge et industrielt fremstillet og upcyclet
plademateriale til et levende møbel med en legende
komposition, der forholder sig til bæredygtighed
gennem materialer, produktion, transport og æstetik.

Project description:

Blue Knock Down and White Knock Down are chairs
that the user assembles by hand.

Eight-mm compressed sheets of end-of-life cotton are
CNC-cut into six pieces that are locked together with
painted steel fittings. The dining chair is an attempt
at using an industrially made upcycled sheet material
to create a dynamic piece of furniture with a playful
composition that aims for sustainability with regard to
materials, production, transportation and aesthetic.

Design:
Anton Bak

Producent / Manufacturer:
Vermland

30

Titel / Title:
Growing Furniture



Tak til / Thanks to:

Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma A/S,
Dan Skovgaard (DTU), Kristian Ullum (DTU)

Materiale / Material:

Myceliemateriale (mycelium, hamp, savsmuld) /
Mycelium materiel (mycelium, hamp, sawdust)

Mål / Dimensions:

H 81 cm
L 110 cm
D 110 cm

Projektbeskrivelse:

Vermland tegnestue og snedkeri producerer ugentligt mindst fire containere savsmuld som restprodukt fra produktionen af møbler og inventar. Det samme er tilfældet for de fleste træværksteder verden over.

Mycelium gør det muligt at forvandle savsmuld til bæredygtige kvalitetsmøbler og lave et lukket cirkulært produktionsanlæg. Med dette projekt ønsker vi at opfordre og inspirere andre til at gøre det samme. Mycelium er rødder fra svampe, der i kombination med bionedbrydeligt affald kan erstatte lim og andre kemikalier. Herigennem opnås der et 100 % bæredygtigt materiale med næsten samme egenskaber som træ.

Lad os sammen skabe en ny fremtid!

Project description:

The Vermland studio and joinery produces at least four large skips full of sawdust every week as waste from furniture production. The same is the true of most wood workshops around the world.

Mycelium can be used to turn sawdust into sustainable furniture in a closed circular production. With this project we want to encourage and inspire others to do the same. Mycelium is the vegetative part of a fungus. In combination with biodegradable waste it can replace glue and other chemicals. The result is a 100% sustainable biomaterial with very similar qualities to wood.

Let's start growing a new future together!

Design:
Carlander Sangkoyo

Producent / Manufacturer:
Frama

31

Titel / Title:
1402



Tak til / Thanks to:

HH Træ, Finer Aps

Materialer / Materials:

Douglasfyr, glas /
Oregon pine, glass

Mål / Dimensions:

H 179 cm
L 110 cm
D 48,4 cm / 48.4 cm

Projektbeskrivelse:

1402 er et møbel, der ligesom vitrineskabet har til formål at fremvise og ophøje opbevarede objekter, samtidig med at møblet typologisk lægger sig tættere op ad en klassisk stigereol. Møblet har ingen naturlig bagside og egner sig derfor som fritstående møbel i rum eller stående ud fra væggen som en rumdeler. Det er tænkt som en permanent træstruktur af høj håndværksmæssig kvalitet, hvorpå genbrugte glasspaneler i forskellige varianter kan tilpasses. Til SE har vi anvendt kasseret trukket glas med synlige fejl efter en vandskade.

Project description:

Like a traditional glass cabinet, 1402 is intended to showcase and highlight selected objects, but typologically speaking, it is closer to the traditional ladder-style shelf system. Because it has no natural front or back it is well suited as a room divider, either as a free-standing element or placed perpendicular to a wall. It is intended as a permanent wooden structure of high-quality craftsmanship that can be fitted with a variety of reused glass panels. For the Cabinetmakers' Autumn Exhibition we have used discarded drawn glass with visible flaws due to water damage.

Design:
Isabel Ahm

Producent / Manufacturer:
Signe Ø. Lund, snedker /
cabinetmaker, Kvadrat

32

Titel / Title:
Overgrown



Tak til / Thanks to:

Convert

Materialer / Materials:

Brunkerne-ask, linoliemaling, ålegræs, uld,
Revive 2 (genanvendt polyester) /
Brown-core ash, linseed-oil paint, eelgrass,
Revive 2 (recycled polyester)

Mål / Dimensions:

H 74 cm
L 58 cm
D cm

Projektbeskrivelse:

Karmstolen Overgrown er udviklet i et flydende samarbejde mellem designer og snedker, hvor håndværk og formgivning hver især har en stemme i processen

Stolen har et asketisk udtryk med en ramme, hvorigennem en vækst breder sig. Stellet er udført i brunkerne-ask, der er et billigt restprodukt fra møbelindustrien. Polstringen er lavet af ålegræs, uld og tekstilet Revive 2, der er fremstillet af genanvendt polyester. Fyldet er en undersøgelse af naturlige alternativer til skum med henblik på at opnå et organisk og voluminøst udtryk.

Project description:

The Overgrown chair was developed in a fluid collaboration between designer and cabinetmaker, where craft and design each have a voice in the process.

The chair has an ascetic expression with a frame that is being overtaken by organic growth. The brown-core ash used for the frame is a cheap excess material from the furniture industry. The padding is made of eelgrass, wool and Revive 2, a fabric made of recycled polyester. The stuffing explores natural alternatives to synthetic foam aimed at achieving an organic and voluminous expression.

Design:
James Stoklund
Sine Ringgaard Jørgensen



33

Titel / Title:
63

Tak til / Thanks to:

Alumeco A/S

Materialer / Materials:

Aluminium, glas / Aluminium, glass

Mål / Dimensions:

H 49 cm
L 43 cm
D 43 cm

Projektbeskrivelse:

63 er et sidebord konstrueret af aluminiumsspåner, som er et restprodukt fra større maskinproduktioner. De porøse metalrester komprimeres til klodser i en spånepresse for at reducere volumen, inden materialet transporteres til omsmeltnings. 63 af disse klodser danner bordets søjle og upcycler således aluminiummet ved at give det nyt liv. Aluminium er et af de mest ressourcekrævende metaller at udvinde. Til gengæld er det et af de metaller, der kræver mindst energi at genanvende. Vi har derfor bevaret aluminiummet rent, så det kan omsmeltes og bruges på ny. I bordets midte skabes der et unikt hulrum, der anes gennem glaspladen. Grundformen er geometrisk, mens overfladen af klodser giver bordet et levende udtryk, hvor hver klods er unik.

Project description:

63 is a side table constructed of aluminium shavings, which are a waste product from large-scale machining operations. The porous metal waste is compressed into briquettes in a metal shavings press to reduce the volume before the scrap metal is transported to the melting foundry. The column is made of 63 of these briquettes, upcycling the aluminium and giving it a new lease on life. Aluminium is one of the most resource-intensive metals to extract. On the other hand, it takes less energy to recycle than most other metals. We thus preserved the aluminium in its pure state so it can be melted down and reused. At the centre of table is a unique hollow space that is glimpsed through the glass tabletop. The basic form is geometric, while the briquette surface lends the table a living expression, where each briquette is unique.

Design:
Jonas Herman
Pedersen

Producent / Manufacturer:
Carl Schneider,
Holstebro Kartonnage

34

Titel / Title:
KLAP / FOLD



Tak til / Thanks to:

Damsbo Skov

Materialer / Materials:

Dansk egetræ, genbrugspap /
Danish oak, recycled cardboard

Mål / Dimensions:

H 92 cm
L 116 cm
D 34 cm

Projektbeskrivelse:

KLAP zoomer ind på pap og viser et sammenklappeligt møbel med stor anvendelighed bygget med et minimalt materialebrug. KLAP er sammensat af papkasser og tynde egestave. Den bærende konstruktion er lavet af lette, forfinede trærammer, som klappes ud og ind via skjulte messingbeslag.

Den tynde bordplade holdes på plads af de løse dyvler, som holder konstruktionen låst og stabil. De foldbare papkasser placeres mellem de åbne trærammer, hvorefter møblet er klar til brug. Hele møblet kan klappes sammen, så det fylder minimalt under transport.

Project description:

FOLD focuses on cardboard to present a highly versatile piece of folding furniture made with minimal use of materials. FOLD is made of cardboard boxes and thin oak lathes. The load-bearing construction is made of light, refined wooden frames with embedded brass fittings that make the frames foldable.

The thin tabletop is held in place with loose dowels, which keep the construction locked and stable. The foldable cardboard boxes are placed in between the open wooden frames, and the piece is ready for use. The table can be folded flat to minimize the volume during transportation.

Design:
Krøyer-Sætter-Lassen

Producent / Manufacturer:
Montana Furniture,
Smile Plastics

35

Titel / Title:
Phoenix



Materiale / Material:

Genbrugt plastik
Alba: lavet af gamle yoghurtbægre
Charcoal: lavet af gammel plastikindpakning /
Recycled plastic
Alba: made of scrapped yoghurt cups
Charcoal: made of scrapped plastic packaging

Mål / Dimensions:

Hvert bord måler / Each table measures:

H 33 cm
L 50 cm
D 60 cm

Projektbeskrivelse:

Phoenix-bordene er vores bud på, hvordan man kan ændre folks opfattelse af affald. Bordene er lavet af 100 % genanvendt plast og er vores forsøg på at skabe et produkt ud af "asken" fra et almindeligt menneskes forbrug. I formgivningen har vi haft fokus på at minimere materialeforbruget, og bordene kan derfor fladpakkes, så indpakning og transport minimeres.

Project description:

The Phoenix tables explore a way to change people's perception of waste. The tables are made of 100% recycled plastic and seek to create a product from the 'ashes' of an average person's consumptions. A key priority in the design was to minimize the use of materials. To that end, the tables are designed to be flat-packed in order to minimize the packaging and transportation footprint.

FORMAND /
CHAIRMAN

Claus Mølgaard
molgard.com

ADMINISTRATIV CHEF /
ADMINISTRATIVE DIRECTOR

Karin Carlander
se-design.dk

MEDLEMSLISTE /
MEMBERSHIP LIST

DESIGNERE /
DESIGNERS

Akiko Ken Made
akikokenmade.dk

Thomas E. Alken
FORMAT design
formatdesign.dk

Thibaut Allgayer
contact@thibautallgayer.com

Torben Bay
torbenbay.com

Thomas Bentzen
thomasbentzen.com

Lovorika Banovic
@lovodesign

Boris Berlin
borisberlin.design

Rasmus Bækkel Fex
bfex.dk

Claus Landry Bjerre
ClausBjerre.dk

Philip Bro
philipbro.com

Louise Campbell
louiseccampbell.com

Hans Jørgen Christiansen
hjchristiansen@mail.tele.dk

Poul Christiansen Design
poulchristiansen.com

Erling Christoffersen
ec-design.dk

Line Depping
linedepping.dk

Povl B. Eskildsen
povleskildsen.com

Monique Engelund
moniqueengelund.com

Anne Fabricius Møller
aaa-fff-mmm.dk

Rasmus Fenhann
fenhann.com

Troels Flensted
troelsflensted.com

Foersom & Hiort-Lorenzen
f-h-l.dk

Miriam Forchhammer Brostrøm
brostroem.dk

GamFratesi
gamfratesi.com

Mads Emil Garde
garde.co

Ebbe Gehl
ebbe@gehl.dk

Dögg Guðmundsdóttir
doggdesign.com

Nicolai de Gier
Nicolai.deGier@kadk.dk

Leif Hagerup
hagerupdesign.dk
leif@hagerupdesign.dk

Chris Liljenberg Halstrøm
chrisliljenberghalstrom.com

Ditte Hammerstrøm
hammerstroem.dk

Niels Hvass
strand-hvass.com

Henrik Ingemann Nielsen
h-i-n-t.dk

Lise & Hans Isbrand
Isbrand-design.dk

Iskos-Berlin
iskos-berlin.dk

komplot.dk

Hans Sandgren Jakobsen
hans-sandgren-jakobsen.com

Peter Johansen
peterjohansenid.com

Jakob Jørgensen
jakob-jørgensen.dk

Karen Kjærgaard
karenkjaergaard.com

Erik Krogh
kirsten.krogh@email.dk
Æresmedlem /
Honorary member

Mia Lagerman
mialagerman.com

Andreas Lund
andreaslund.dk

Michael Hauris Lysemose
michael.lysemose@taktcph.com

Cecilie Manz
ceciliemanz.com

Norm Architects
normcph.com

Heidi Okton
okton.dk

Sussi B. Osmark
osmarkdesign.dk

Søren Ulrik Petersen
sup.dk

Troels Grum-Schwensen
grumdesign.com

Steen Dueholm Sehested
steen@sehested-design.dk

Torben Skov
Torbenskov47@gmail.com

Sommer&Frederiksen
sommerogfrederiksen.dk

Hannes Stephensen
hannesstephensen@mail.tele.dk

Christina Strand
strand-hvass.com

Henrik Sørig Thomsen
soerig-design.dk

TAF
Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom
tafarkitektkontor.se

Mogens Toft
mogtoft@gmail.com

Jonas Trampedach
jonastrampedach.com

Carlo Volf
volfdesign.dk

Jeremy Walton
walton.dk

Mathilde Witt Mølholm
heywemadeit.dk

Wednesday Architecture
wednesday-architecture.com

ÖRN DUVALD
duvald.co

PRODUCENTER /
MANUFACTURERS

Anton Balle A/S
antonballe.dk

Aksel Kjersgaard A/S
ak.dk

Brdr. Krüger
brdr-Kruger.dk

Collection Källemo AB
kallemo.se

Egeværk
egevaerk.dk

Ejnar Pedersen
ejnarp.dk
Æresmedlem / Honorary member

Erik Jørgensen Møbelfabrik A/S
erik-joergensen.com

Fredericia Furniture A/S
fredericia.com

Garde Hvalsøe A/S
gardehvalsoe.dk

Godsbanens Åbne Værksteder
godsbanen.dk

Haslev Møbelsnedkeri A/S
haslev.com

Hay
hay.dk

Møbelsnedkeri Kjeldtoft
kjeldtoft.com

Kristian Frandsen, Snedkersind
snedkersind.dk

Kvadrat A/S
kvadrat.dk

Kvist Industries A/S
kvist.com

Magnus Olesen A/S
magnus-olesen.dk

Malte Gormsen Aps
maltegormsen.dk

Molgard APS
molgard.com

Montana Furniture A/S
montana.dk

MoreWood Møbelsnedkeri ApS
morewood.dk

Onecollection A/S
onecollection.com

Toke Overgaard
toke.overgaard@gmail.com

PP Møbler ApS
pp.dk

Teknologisk Institut,
Træ og Biomaterialer /
Danish Technological Institute,
Wood and Biomaterials
teknologisk.dk

Skagerak A/S
skagerak.dk

GÆSTEUDSTILLERE /
GUEST EXHIBITORS

DESIGNERE /
DESIGNERS

Carlander Sangkoyo
carlandersangkoyo.com

Isabel Ahm
isabelahm.dk

James Stoklund
& Sine Ringgaard Jørgensen
jamesstoklund.com

Jonas Herman Pedersen
hermanstudio.dk

Krøyer-Sætter-Lassen
kroyersatterlassen.dk

PRODUCENTER /
MANUFACTURERS

Alumeco A/S
alumeco.dk

Ambiente
ambiente.dk

A. Petersen
apetersen.dk

A/S Inventarsnedkeriet
inventarsnedkeriet.dk

Bending Group
bendinggroup.se

Carl Schneider
snedkeri.dk

Columbus Marine A/S
columbus-marine.dk

Convert
convert.as

Damsbo Skov,
Assens

E. Nielsen
Mekaniske Stenhuggeri
e-nielsen.dk

exponent A/S
exponent.dk

Fictum
info@fictum.dk

Forbo Linoleum
forbo.com

Frama
framacph.com

Global Timber
globaltimber.dk

HH Træ og Finer Aps
hhtf.dk

Holstebro Kartonnage
holstebro-kartonnage.dk

Keflico
keflico.com

Mathias Juul Overvad
mjo-snedkeri.dk

MoreWood Møbelsnedkeri ApS
morewood.dk

Pilebyg
pilebyg.dk

PortoCork
portocork.dk

Signe Ø. Lund, snedker / cabinetmaker
ahmlund.dk

Smile Plastics
smile-plastics.com

Søren Jensen Rådgivende
Ingeniørfirma A/S
sj.dk

TAKT
taktcph.com

Vermland
vermland.dk

Vestsjællands Arbejdende
Kunstværksteder
vak-kunstvaerksteder.dk

Tak til følgende fonde og sponsorer som har ydet støtte til gennemførelsen af udstillingen /
We thank the following foundations and sponsors for supporting the exhibition:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Augustinus Fonden
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968 /
Danmarks Nationalbank's Anniversary Foundation of 1968
Gurli og Paul Madsens Fond
Holger Kvists Fond
Krogagerfonden
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design /
Danish Arts Foundation, Committee for Crafts and Design Project Funding
STG's Gavefond
Træets Uddannelses- og Udviklingsfond TUUF Fonden
Toyota-Fonden / Toyota Foundation
Statens Værksteder for Kunst / Danish Art Workshops
exponent
LAYHER
Syncro

Snedkernes Efterårsudstilling /
The Cabinetmakers' Autumn Exhibition

DAC
Dansk Arkitektur Center /
Danish Architecture Center
BLOX – Bryghuspladsen 10
DK – København

Åbent / Opening hours:
Alle dage / Every day: 10–18
Torsdag / Thursday: 10–21

Formand / Chairman
Claus Mølggaard
molgard.com

Administrativ chef / Administrative director
Karin Carlander
se-design.dk

Graphic design
Studio Claus Due
studioclausdue.dk

Udstillingsdesign / Exhibition design
Jacob Manz
jacob@manzdesign.dk

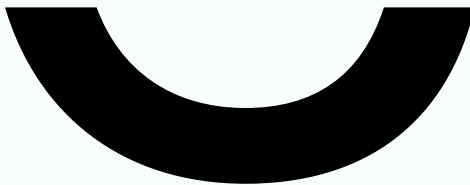
Foto / Photo
Casper Sejersen
www.caspersejersen.com

Udstillernes tekster er skrevet af designerne selv, mens alle andre tekster til
Snedkernes Efterårsudstilling 2019 er forfattet af Charlotte Jul. /
The texts for the Cabinetmakers' Autumn Exhibition 2019 about the individual
exhibits were written by the designers themselves. All other texts were
written by Charlotte Jul.
charlottejul.com

Oversættelse / Translation
Dorte Herholdt Silver
dortesilver@hotmail.com

Trykkeri / Printing
Narayana
narayana.dk

Oplag / Print run
2000 copies



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Akiko Ken Made | 26 | Troels Flensted / Vestsjællands
Arbejdende Kunstværksteder |
| 2 | Carlo Volf | 27 | Troels Grum-Schwensen
Toke Overgaard |
| 3 | Cecilie Manz / TAKT | 28 | Troels Grum-Schwensen
Toke Overgaard |
| 4 | Chris Liljenberg Halstrøm
Pilebyg | 29 | ÖRN DUVALD |
| 5 | Christina Strand
Aksel Kjersgaard / Naver Collection | | |
| 6 | Claus Bjerre
Fictum | | Gæsteudstillere /
Guest exhibitors |
| 7 | Ditte Hammerstrøm | 30 | Anton Bak
Vermland |
| 8 | Dögg Gudmundsdóttir
Mathias Juul Overvad | 31 | Carlander Sangkoyo
Frama |
| 9 | Erling Christoffersen
Møbelsnedkeri Kjeldtoft | 32 | Isabel Ahm
Signe Ø. Lund, snedker /
cabinetmaker, Kvadrat |
| 10 | Foersom & Hiort-Lorenzen | 33 | James Stoklund og
Sine Ringgaard Jørgensen |
| 11 | Hannes Stephensen
Egeværk | 34 | Jonas Herman Pedersen
Carl Schneider
Holstebro Kartonnage |
| 12 | Hans Sandgren Jakobsen
A/S Inventarsnedkeriet | 35 | Krøyer-Sætter-Lassen
Montana Furniture
Smile Plastics |
| 13 | Henrik Sørig Thomsen
Ejvind Post @ Godsbanens
Åbne Værksteder | | |
| 14 | Karen Kjærsgaard
Ambiente | | |
| 15 | Leif Hagerup
Claus Mølgaard
Exponent A/S | | |
| 16 | Lise & Hans Isbrand
A. Petersen | | |
| 17 | Lovorika Banovic | | |
| 18 | Monique Engelund
& Mathilde Witt Mølholm
Anton Balle A/S | | |
| 19 | Norm Architects
E. Nielsen Mekaniske Stenhuggeri | | |
| 20 | Philip Bro Ludvigsen
Mathias Juul Overvad | | |
| 21 | Rasmus Bækkel Fex | | |
| 22 | Rasmus Fenhann | | |
| 23 | Sommer & Frederiksen
Møbelsnedkeri Kjeldtoft | | |
| 24 | Steen Dueholm Sehested | | |
| 25 | Torben Skov
Montana Furniture | | |